PRESSEMITTEILUNG

Berlin Projekt: „Transgender/Gay“ des Künstlers Liu Xiaodong

Liu Xiaodong, *Three Transsexuals*, 200x200cm, 2001, Singapore

Für die weltweit erste Retrospektive von Liu Xiaodong, die als Kooperation von Kunsthalle Düsseldorf und NRW-Forum Düsseldorf unter dem Titel „Langsame Heimkehr“ am 8. Juni 2018 eröffnet, wird der Künstler, einer der international bekanntesten Malerstars aus China, vom 18. März an für drei Wochen sein Projekt „Transgender/Gay“ in Berlin realisieren.

Seit Jahren setzt sich der 1963 in Juncheng (Region Liaoing) Geborene einfühlsam mit Minderheiten sowohl in als auch außerhalb Chinas und mit den rasanten Veränderungen der chinesischen Gesellschaft kritisch auseinander. So suchte Liu die unmittelbare Nähe zur uigurischen Minderheit in Hotan ebenso wie zu Transgendern in Singapur.

In Berlin wird er die Transgender Sasha Maria van Halbach und den schwulen chinesischen Künstler Isaac Chong porträtieren. Parallel zu den Gemälden, die die unmittelbaren Eindrücke vor Ort einfangen, wird auch ein vom Künstler konzipierter Film realisiert, der die wechselseitige Beziehung zwischen dem Künstler und seinen Modellen zum Thema hat. Das Außergewöhnliche an der künstlerischen Praxis von Liu Xiadong ist, dass er vornehmlich nicht nach Fotos oder aus der Erinnerung malt, sondern wie Cézanne vor dem Motiv. Es geht ihm um die Genesis von Innenbildern parallel zur Wirklichkeit.

Bibliographie

Liu Xiaodong, 1963 in der kleinen Industriestadt Jincheng geboren, zog mit 17 Jahren nach Peking, um Kunst an der Central Academy of Fine Arts zu studieren. (CAFA) 1988 erhielt er einen Bachelor of Fine Arts in Ölmalerei und 1975 den Titel „Meister“ im Bereich der Ölmalerei. Von 1998 bis 1999 setzte er sein Studium in Übersee an der Akademie der

Bildenden Künste an der Complutense Universität von Madrid fort. Danach wurde er Professor der Malerei am CAFA, wo er noch heute lehrt.

Einzelausstellungen (Auswahl)
2017 ‘Datumsoria’, ZKM: Center for Art and Media, Karlsruhe, 2016 ‘Datumsoria, Chronus Art Center, Shanghai, China `Painting as Shooting’, Faurschou Foundation, Kopenhagen, 2015 ‘Painting as Shooting’, Fondazione Giorgio Cini, Venedig, ‘Diary of an Empty City’, Faurschou Foundation, Beijing, China, 2013 Seattle Art Museum, Seattle, WA, USA, ‘Hotan Project’, Today Art Museum, Beijing, China, ‘Half Street’, Lisson Gallery, London, UK, 2012 ‘The Process of Painting’, Kunsthaus Graz, Graz, ‘These Days, Very Happy’, Massimo De Carlo, Mailand, 2010 Hometown Boy’, Ullens Center for Contemporary Art, Beijing, China, 2008 ‘Qinghai-Tibetan Plateau and Beijing Girls’, Mary Boone Gallery, New York, 2007 ‘The Richness of Life: The Personal Photographs of Liu Xiaodong 1984–2006’, 2006 ‘The Three Gorges Project: Painting by Liu Xiaodong’, Asian Art Museum, San Francisco, ‘Hot Bed: A Painting Project by Liu Xiaodong’, Tang Gallery, Bangkok, 2005 ‘Childhood Friend Getting Fat’, Galerie Loft, Paris, 2004 `Eighteen Soldiers Between Mainland and Taiwan’, Bunker Museum of Contemporary Art, Kinmen, Taiwan, 2000, ‘Liu Xiaodong 1990–2000’, Central Academy of Fine Arts, Beijing, China ‘Liu Xiao Dong and His Time’, LIMN Gallery, San Francisco, CA, 1994 OIPCA East Village (mit Yu Hong), New York.

Gruppen-Ausstellungen (Auswahl)
2017 Art and China after 1989: Theater of the World, Guggenheim Museum, NY, 2016 ‘What About the Art? Contemporary Art from China’, Qatar Museums Gallery, Doha, Qatar ‘Des Artistes Chinois à la Fondation Louis Vuitton’, Foundation Louis Vuitton, Paris, France, 2014 10th Gwangju Biennale, Gwangju, South Korea, Asia Triennial Manchester, Manchester, 2013; 55th Venice Biennale, Spazio Thetis, Venedig, ‘Host and Guest’, Tel Aviv Art Museum, Tel Aviv, 2012 ‘Transformation: A View on Chinese Contemporary Art’, Istanbul Modern, Istanbul, 2011, ‘A New Horizon: Contemporary Chinese Art’, National Museum of Australia, Australien, 2009 10th Havana Biennial, Havana, Kuba; ‘Collision’, ‘The Three Gorges Dam and Contemporary Chinese Art’, Museum of the Art Institute of Chicago, Chicago, 2008 ‘China 21 Century’, Palazzo delle Esposizioni, Rom, ‘Made in China’, Israel Museum, Jerusalem; Museum of Fine Art, Seoul, South Korea; China: Facing Reality’, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 2006 15th Biennale of Sydney, Sydney, 2005 ‘Mahjong: Contemporary Chinese Art from the Sigg Collection’, Kunstmuseum Bern, Bern, 2004 ‘Dreaming of the Dragon’s Nation’, Irish Museum of Modern Art, Dublin, 2003 ‘Alors, la Chine?’, Centre Pompidou, Paris, 2002 ‘China Contemporary Art’, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, East + West’, Künstlerhaus, Wien, 2001 `China Art Now’, Singapore Art Museum, Singapore, 1997; 47th Venice Biennale, Venedig, 8th Asian Art Biennial, Dhaka, Bangladesh, 1994 Mark Tansey Studio, New York, `Art Today in China’, California Art Institute, Valencia, 1989 ‘Chinese Avant-Garde Art’, National Art Museum of China, Beijing.

Während seines Aufenthalts steht Liu Xiaodong für Interviews zur Verfügung.
Für Anfragen wenden Sie sich bitte an: Heinz-Norbert Jocks
E-Mail: Heinz-Norbert-Jocks@t-online.de, Tel: 0170 29 35 172
Ein Übersetzer (Chinesisch/Deutsch) wird anwesend sein.